

# 论清代女性对《红楼梦》的评价

徐圣沙

(浙江工业职业技术学院, 浙江 绍兴 312000)

**摘要:** 红楼梦自问世以来, 阅读群体一直都有大量的女性, 很多女性在阅读红楼梦的过程当中都会留下个人的理解或者是评论, 或是和友人的一些讨论过程, 对于清代的女性来说, 所留下的相关讨论的文字记录也比较多, 亲爱的女性在阅读红楼梦的过程当中, 对红楼梦的各个部分都有所探讨, 比如红楼梦的书启或者和红楼梦相关的一些诗词作品, 还包括红楼梦的续书, 以及为其所作的序等等, 本文将针对清代女性对红楼梦的这些阅读评论资料作为研究对象, 深入探讨清代女性对红楼梦的评价。

**关键词:** 红楼梦; 清代女性; 评价

DOI: 10.12184/wspcyxc2WSP2516-415537.20220610

## 前言

清代女性对于红楼梦的阅读和评价具有比较突出的特征, 对于红楼梦不同的解读和评价都在体现这些女性基于大的时代背景和个人的成长背景与生活经验和思想认知, 这些具有突出特点的评论是非常值得研究的。本来选择了一些非常典型的清代女性关于红楼梦的评价, 来深入分析清代女性关于红楼梦评价的个性化特点, 并进一步探讨时代对女性观念的影响<sup>[1]</sup>。

## 一、群体阅读评价

清代女性很多关于红楼梦的阅读评价都是在群体互动的过程当中所留下的, 所以现在所发现的一些关于红楼梦的评价的文字资料都不是个人行为, 这是一种基于亲友互动所留下的特殊文字资料。在清代女性的生活是比较枯燥的, 因为受到的各方面限制比较多, 所以女性在和好友或者亲朋相聚的过程当中所选择的娱乐内容也是比较有限的, 而共同阅读小说并进行讨论是在这个时期, 女性友人之间选择比较多的一种娱乐方式<sup>[2]</sup>。比如清代著名诗人张问陶的妹妹张问端, 他在和自己的女儿共同阅读了红楼梦之后, 留下了评论性的作品, 首先是他的女儿写过一首有关于红楼梦评价的诗, 然后张问端自己又为这首诗写了一首和诗, 名字叫做《和次女采芝月红楼梦偶做韵》。还有道光年间的周琦和自己的丈夫王希廉共同品读了红楼梦, 然后他因为在病中阅读了自己的丈夫, 对于红楼梦的评价, 所以自己也写下了关于红楼梦的点评, 叫做《红楼梦题词》。清朝还有一位女诗人叫沈善宝, 这位女诗人留下了大量关于红楼梦的诗作, 而且因为他和女作家太清是好友关系, 还为女作家太清所撰写的《红楼梦影》这本书做了序<sup>[3]</sup>。

从上文所举的事例当中可以看出, 清代女

性很多对于红楼梦的评价都来自于群体活动, 不管是母女或者是夫妻还是好友之间, 他们在共同阅读的过程当中产生对红楼梦的一些评价, 并互相产生影响, 所以这些评论当中, 关于红楼梦的评价也不见得完全来自于个人的理解, 也有一些受到其他人影响的部分。

## 二、对红楼梦的关注重点

根据现在所发现的关于清代女性对于红楼梦的评价资料来看, 大部分的清代女性对于红楼梦的阅读重点和评价重点都在于人物命运, 尤其是书中众多女性人物的命运, 受到了清代女性阅读群体的广泛关注, 而其中清代女性关注的和讨论的尤其多的就是黛玉和宝钗的命运。因为在清代, 想要阅读红楼梦, 并有能力对红楼梦的内容进行一定评价的女性都是具备一定才能的女性, 这些女性往往身份地位都比较高, 家境相对优渥, 个人的身份与家世以及所处的境况可能和林黛玉以及宝钗贴合比较多, 所以这两个人的命运更容易引发这些清代女性评价者的共鸣。除此以外, 倒钗和林黛玉身上所具备的这种出众的才貌气质也非常受到清代女性的喜爱和欣赏, 所以他们就会更加同情林黛玉孤苦的身世和悲剧的命运, 自然他们的评论就会更多地倾向于这些人物的命运, 会更多的关注到林黛玉和宝钗的命运多舛<sup>[4]</sup>。比如在现在所收录的关于咏黛玉的诗作当中, 大量清代女作者所写的诗词, 比如乾隆时期的女诗人宋明琼所写的《题红楼梦四绝句》、上文当中所提到的周琦写的《题红楼梦十首》, 还有扈斯哈里氏所写的《观红楼梦有感》等等, 这些作品当中, 作者都有表现关于对林黛玉的哀悼和惋惜, 以及对林黛玉甘愿为情赴死的怜惜。

在清代, 大量的女性作者的评价当中, 除了表现对林黛玉的惋惜和哀悼以外, 关于薛宝

钗在最终独守空闺,孤独终老的命运也有很多的女性表现了对他的同情,当然,也有一部分女性在阅读过红楼梦之后,留下评论认为薛宝钗心机深重,为了婚事费尽心机,最终落得这样的下场也不过是自作自受,评论当中表现了对薛宝钗的厌恶和讽刺。当然,也有一部分清代的女性从整体的时代背景和命运来对薛宝钗和林黛玉的命运进行评价,认为他们都是受害者,除了林黛玉和薛宝钗以外,和林黛玉有关的晴雯,紫娟以及在文中出现比较多的妙玉湘云和香菱以及袭人等这些女性人物的命运也受到了比较多的关注,因为同为女性,而且所处的时代背景也有重合的地方,所以很多女性评论者都可以非常准确的把握到待遇的整体形象,对于红楼梦当中这些女性角色的命运,都表现出了同情和哀悼,那是独属于女性读者关于红楼梦女性命运的感知<sup>[5-6]</sup>。

### 三、对隐晦表达内容的探讨

除了对直观表达的内容进行评论和分析以外,清代的这些女性读者关于红楼梦当中所隐藏的一些隐晦的表达内容也进行了深入的探讨,包括红楼梦当中所体现的一些价值观念和整个小说所传达的主旨内容,以及一些具体的写作手法都有评论,也就是说,清代这些女性评论者的评论并不局限于表面和浅层的内容,也有大量非常深入的探讨[7-8]。比如在红楼梦当中大量的使用了谐音双关的手法,在清代,很多女性评论者的诗作当中,就充分的体现了这些谐音内容,比如认为晴雯谐音“情文”,英莲谐音“应怜”,还有关于黛玉号潇湘妃子就是暗示着他泪尽而亡的命运等等,这些写作手法的解读也在现在的红学研究当中被得到了广泛的认可。除了通过这些写作手法来探讨人物的命运以外,应代的女性评论者们还通过这些谐音深入探讨了红楼梦所传达的主旨和其本身的性质,比如有的清代评论者认为,文中的甄贾谐音“真假”暗示了红楼梦的整体虚构性质,互斯哈里更是通过对整篇小说的总结,认为小说让人们认识到了繁华富贵犹如一场大梦,认为红楼梦应该是一篇警世之作,让人们认识到不能沉溺于虚妄的荣华富贵里。还有一位女性评论者胡受宣写了一篇红楼梦,小起对红楼梦的主旨进行了深入分析,他认为,作者在目睹了豪门的兴衰变迁以后,也认识到了世态炎凉,所以认为作者写红楼梦的主题应该是为了进行道德讽劝。清代女性关于红楼梦的这些评判和探讨的很多内容都在现在的红学研究过程当中被广泛的认可,就是因为他们不仅对文章所描述的这些内容进行了探讨,更对文章背后所蕴含的这些内容进行了深入的分析。

### 四、结语

大量的红学者在对红楼梦以及红楼梦相关的内容进行研究的过程当中,更多的会关注到一些知名的人物对于红楼梦的解读或者是红楼梦自身所隐藏的一些内容的探讨,很少有红学者会去重视清代女性对于红楼梦的相关评价,一方面是因为清代女性对于红楼梦的评价并没有比较特别的内容,另一方面是清代也没有出现比较著名的女性评论者,所以,导致这一阶段的女性评论被忽视。但是实际上,由于清代是一个非常特殊的时期,在这个阶段,女性对于红楼梦的评价其实是女性文学批评的重要组成部分,不仅体现着时代大背景,对于女性思想和认知的影响,也展现了清代中后期女性文学批评的发展历程。而且清淡女性关于红楼梦的评价是非常多面化的,不管是人物评论还是写作手法还是价值观等方面都有非常多有见地的观点,如果可以对这一时期的女性评价进行研究,一定会受到较大的启发,所以关于清代女性对红楼梦的评价应该更加受到红学者和相关文学批评界的肯定

#### 参考文献:

- [1] 李丹丹.《红楼梦》叙述分层的多重内涵[J].红楼梦学刊,2022(04):171-87.
- [2] 王佳琪.试论《红楼梦》的文章结构[J].红楼梦学刊,2022(04):292-308.
- [3] 黄大军.李泽厚论《红楼梦》:实践美学视阈下的经典新解[J].红楼梦学刊,2022(04):61-79.
- [4] 薛英杰.性别视角下海外《红楼梦》研究的误读与反思[J].妇女研究论丛,2022(04):117-28.
- [5] 徐亦然.从改写理论看陶瓷文化翻译——以《红楼梦》两译本为例[J].江苏陶瓷,2022,55(03):12-13+15.
- [6] 王世锋.《红楼梦》之乞巧节礼俗探究[J].湖南人文科技学院学报,2022,39(03):91-97.
- [7] 薛海燕,袁梦,张婷婷.《红楼梦》与清初“拟晋唐”小说[J].红楼梦学刊,2022(03):89-104.
- [8] 杨琳.《红楼梦》“洋线番把丝的鹤氅”解证[J].红楼梦学刊,2022(03):328-38.

(作者简介:徐圣沙(1988-02),男,汉,浙江绍兴,硕士,助理研究员,主要研究方向为:文艺评论、职业本科、职业教育管理、高职院校战略与规划、高职教学与评估研究。)